

作曲法・音楽学演習 i・楽曲分析 II a 作曲理論研究 クラス 共同研究発表

collaborative presentation by composition methods,musicology seminar i,musiccomposing theoretical research

京都市立芸術大学創立140周年記念

140th Anniversary of Kyoto City University of Arts

《十二月の京都》

イタリア日本音楽文化週間 2020

大枝インターナショナルオルタナティヴフェスティバル 2020 series 邂逅 VII

Settimana della cultura musicale italiana e giapponese - Kyoto dicembre 2020

Italian and Japanese Music Culture Week - Kyoto December 2020



京都市立芸術大学

Kyoto City University of Arts — founded in 1880 —

2020 12/22 [火] 京都市立芸術大学講堂 Auditorium, Kyoto City University of Arts

後援:イタリア文化会館-大阪 [申請中]

Supported by Istituto Italiano di Cultura Osaka

主催:京都市立芸術大学音楽学部・同大学院音楽研究科作曲専攻中村研究室 ensemble clumusica

Organized by Nakamura lab, Composition, Faculty of Music, Kyoto City University of Arts & Graduate School, KCUA

メッセージ message [依頼予定]

京都市立芸術大学学長 赤松玉女

京都市立芸術大学副学長 大嶋義実

京都市立芸術大学音楽学部学部長 砂原悟

京都市立芸術大学大学院音楽研究科長 山田陽一

京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター所長 渡辺信一郎

イタリア文化会館-大阪館長 ジョバンニ・ディサンティス

イタリア国立パドヴァ音楽院教授 ピエルルイジ・デストロ

イタリア国立パドヴァ音楽院オーケストラ芸術監督 ジュリアーノ・メデオッシ

イタリア国立ペサロ音楽院教授 ドイツ国立シュトゥットガルト音楽演劇大学客員教授 カルロ・フォルリヴェジ

京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科教授 山本毅

京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科教授 下野竜也

京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科准教授 中村典子

プログラム Program

■独奏

アレッシオ・フェランテ 無限 永遠への儀式 Alessio FERRANTE L'ultimo orizzonte Rituale per l'Infinito (2019)

[国際作曲コンクール《空間における連続性の唯一の形態》2019 独奏部門優勝 ジャコモ・レオパルディ賞受賞作品]

打楽器 宮本 妥子 Percussion : MIYAMOTO Yasuko 舞踊 小川珠絵 Dance : OGAWA Tamae

カルロ・フォルリヴェジ 沈黙の月 [国際作曲コンクール《空間における連続性の唯一の形態》創設者 イタリア国立ベサロ《ロッシーニ》音楽院教授] Carlo FORLIVESI (1971-)
Chinmoku no Tsuki Silenziosa luna (2008)

箏 麻植美弥子 Koto : OE Miyako

■室内楽

石川 康平 [2] 地の地平 [国際作曲コンクール《空間における連続性の唯一の形態》2019 室内楽部門優勝ブルーノ・マデルナ賞受賞作品]

ISHIKAWA Kohei (2000-) : Reginal Horizon

フルート 花野美咲[M1] クラリネット 十河優花 [4] ヴァイオリン 三上さくら[M2] Flute : HANANO Misaki Clarinet : TOGAWA Yuka Violin : MIKAMI Sakura

チェロ 塚本ひらき[M1] Cello : TSUKAMOTO Hiraki 指揮 豊福隼人 [3] Conductor : TOYOFUKU Hayato

■管楽

リオネッロ・カポダリオ 3つのコラール

Leonello CAPODAGLIO (1945-) : Three Chorales Op.86

ヴォルフガング・デッラ・ヴェッキア コントラファゴットへの音楽

Wolfgang DALLA VECCHIA (1923-1994) : Musique pour Gazomètre

コントラファゴット 高島翔大 [院修了(2019)] 指揮 ピエルルイジ・デストロ [イタリア国立バドヴァ音楽院教授]

Double Bassoon :TAKASHIMA Shota Conductor : Pierluigi DESTRO

■弦楽

ジュゼッペ・ヴェルディ 四重奏曲ホ短調

Giuseppe VERDI (1813-1901) : Quartet in E minor

中村典子 眼天地耳 独奏マリンバと管弦楽のための

NAKAMURA Noriko(1965-): SKY EYES GROUND EARS for Solo Marimba and Orchestra マリンバ 名倉誠人 指揮 作曲者・指揮学生群
Marimba:Makoto NAKURA Conductor:Soloist and Composer with Students of Conducting

■管弦楽

ジャコモ・プッチーニ 交響前奏曲

Giacomo PUCCINI(1858-1924):Preludio Sinfonico

指揮 ジュリアーノ・メデオッシ [イタリア国立バドヴァ音楽院オーケストラ芸術監督] Conductor:Giuliano MEDEOSSI

北爪道夫 地の風景

KITAZUME Michio(1948-):SCENES OF THE EARTH for Orchestra

◆管弦楽 京都市立芸術大学大学院音楽研究科大学院生・音楽学部生・教員 ensemble clumusica

プログラムノート program note

中村典子

アレッシオ・フェランテ 無限 永遠への儀式

Alessio Ferrante : L'ultimo Orizzonte ritual per l'Infinito

無限[終わりなき水平線]は、ジャコモ・レオパルディの詩「無限」から自由に影響を受けている。

副題の永遠の儀式が示唆するように、この作品は神聖な儀式のように演奏されるべきである。

すべての身振りと言語は、この儀式の側面を強調する必要がある。(作曲家)

L'ultimo Orizzonte(The Endless Horizon) is freely inspired by Giacomo Leopardi's poem L'Infinito.

As the subtitle rituale per l'Infinito (ritual for Infinity) suggests, the piece should be performed as if it were a sacred ritual.

Every gestures and speeches must this ritual dimension.(composer)

無限

ジャコモ・レオパルディ
わが身にいつもいしかったこの寂しい丘、
この生垣は、地平の大部分を
視界から覆ってしまう。
それでもすわってながめつつ、はてしない
その生け垣のむこうの空間、超越した
静寂、深い平穏に、
わたしが考えにふける一方で、心は
動転せんばかりだ。風だろうか
これらの樹木のあいだに葉ずれを聴く、わたしは
この音にあの無窮の静寂を
なぞらえる。すると永遠が起き上がってきて、
過ぎ去った日々、現在のときがあらわれ、
現在の音がきこえる。このように
無限においてわたしの思考は溺れてゆき、
この海に難破する、それは甘美だ。

The Infinity

Giacomo Leopardi

This solitary hill has always been dear to me

And this hedge, which prevents me from seeing
most of the endless horizon.

But when I sit and gaze, I imagine, in my thoughts,

Endless spaces beyond the hedge, an all

encompassing silence and a deeply profound quiet,

To the point that my heart is quite overwhelmed.

And when I hear the wind rustling through the trees

I compare its voice to the infinite silence.

And eternity occurs to me, and all the ages past,

And the present time, and its sound.

Amidst this immensity my thought drowns:

And to flounder in this sea is sweet to me.

L'Infinito

Giacomo Leopardi

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
E questa siepe, che da tanta parte
Dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
Spazi di là da quella, e sovrumani
Silenzi, e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo; ove per poco
Il cor non si spaura. E come il vento
Odo stormir tra queste piante, io quello
Infinito silenzio a questa voce
Vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
E le morte stagioni, e la presente
E viva, e il suon di lei. Così tra questa
Immensità s'annega il pensier mio:
E il naufragar m'è dolce in questo mare.

アレッシオ・フェランテは1989年6月20日、ヴォルツァーノ(イタリア)生まれ、2006年ヴォルツァーノC.モンテヴェルディ音楽院でハインリヒ・ウンターホーファーとルカ・マッキに師事。2008年、2009年、ドッビアーコで開催のデトモルト音楽大学国際解釈作曲講座に参加、2010年ヨーロッパ圏作曲家専門能力開発プログラムに選定。2015年作曲修士号。作品はボルツァーノコンサートソサエティ、ハダースフィールド現代音楽祭、コンテンポラネア(ウディネ)、トランスアートフェスティバル、ムジカインミッテルフェスト(チヴィダーレデルフィレーリ)、レムジカフェスティバル(プリシュティナ)等の音楽祭や演奏会シリーズ、ボルツァーノとトレントシーズンのハイドンオーケストラで上演。

Alessio Ferrante was born in Bolzano (Italy) on June 20, 1989. In 2006, he began his studies in composition at the "C. Monteverdi" Conservatory of Bolzano, studying under Heinrich Unterhofer and Luca Macchi. In 2008 and 2009, he attended the International Course of Interpretation and Composition of Hochschule für Musik Detmold, which took place in Dopbbiaco (Italy). In 2010, he was selected to participate in the European Composers' Professional Development Programme. In 2015, he received his Master degree in Composition with honors. His works have been performed at festivals and concert series such as Bolzano Concert Society, the Huddersfield Contemporary Music Festival, Contemporanea (Udine), Festival Transart, Musicain Salotto, the Bolzano Festival of Contemporary Music, Mitterfest (Cividele der Firluli), ReMusica Festival (Prishtina) and Haydn Orchestra of Bolzano and Trento Season.

本作は、イタリア文化会館大阪とイタリア国立フェルモ音楽院による国際コンクール《空間における連続性の唯一の形態》2019 独奏部門で優勝、ジャコモ・レオパルディ賞を受賞。コンクールはフェルモ音楽院と京都の立命館大学で行われ、本日演奏の宮本愛子(ensemble clumusica)が京都・衣笠での本選で世界初演。このコンクールはイタリア文化会館大阪館長をつとめたステファノー・フォッサーティとカルロ・フォルリヴェジにより創設、世界各地で開催されている。この回は室内楽部門と電子音楽部門をフェルモで開催。独奏部門が京都で開催、ジャコモ・レオパルディによる詩「無限」誕生より200年を記念し、個の様式と美学を若い作曲家に求めた。[審査員(独奏部門):ファブリツィオ・デ・ロッシ・レ、土肥秀行[当日不参加]、カルロ・フォルリヴェジ、ニコラ・ヴェルツィーナ・中村典子(審査委員長)]

This work was received Giacomo Leopardi Award as the winner of International Composition Competition “Forme uniche della continuità nello spazio” 2019 Category C(Solo Instrument) ,in the collaboration of The State Conservatory of Music Giovanni Battista Pergolesi Fermo and The Italian Cultural Institute -Osaka.The Competition was held in The Conservatory of Music,Fermo and Ritsumeikan University.This work was premiered by Today’s performer Miyamoto Yasuko at Ritsumeikan University in Kinugasa,Kyoto.This Competition was founded by Stefano Fossati and Carlo Forlivesi and has held at the various place in the world.In this 2019 competition,Category A(Chamber Music),Category B (Electronic Music) were held in Fermo.Category C (Solo Instrument) was held in Kyoto and requested individual style and esthetics to Young Composers.[July : Fabrizio de Rossi Re,Doi Hideyuki,Carlo Forlivesi,Nicola Verzina,Nakamura Noriko(Jury President)]

本日は、身体の動きを動的彫刻とする舞台美術館を創設し、美術と音楽をシームレスに融合する舞踊家・振付家小川珠絵による舞踊と、本作初演の宮本妥子による舞踊版を大枝で世界初演。

宮本妥子は石山高等学校音楽科、同志社女子大学を経てフライブルグ音楽大学大学院とソリスト科首席最優秀修了。滞独10年で帰国後、滋賀県を本拠に全国、世界各地で活動するパーカッショニスト。小川珠絵との共同作業の数々よりの創造的舞台へ期待が膨らむ。

Today’s stage in Oe is also world premiere performance by the choreograph and performance by Ogawa Tamae with Miyamoto Yasuko as premiere percussionist.

Miyamoto Yasuko graduated by Ishiyama High School music course,Doshisha Women’s College of Liberal Arts and received diploma and performer-certificate from Hochschule für Musik,Freiburg,summa cum laude.She After staying in Germany 10 years,she has her activities from the base at Shiga to all Japan and worldwide.For today’s stage,it is expecting creative stage from the numerous collaborations with Ogawa Tamae and Miyamoto Yasuko.

カルロ・フォルリヴェジ 沈黙の月

Carlo Forlivesi : Silenziosa luna

沈黙の月

ジャコモ・レオバルディ

無限の空間 あの深い

限りなり天は何だ？ この果てしない孤独は

何を意味しているのか？ そして わたしは何者か？

あくせくと 激しく進行する

天のすべて、地のすべてのものは

常に出発点にもどるために

休みなく回転する；

これらの目的と結果は

わたしには 全くわからない。しかし おまえはたしかに、

すべてを知っている、不死のおとめよ。

空の月よ どうした？

沈黙の月よ わたしに語れ

どうしたのか？

「アジアのさまよえる羊飼いの夜の歌」より(1830)

Silent Moon

Giacomo Leopardi

Why this infinite air, and this deep

Infinite serene ? what means this

Immense solitude ? and I, what am I ?

And so much activity, so much motion

In every celestial, every earthly thing,

Ceaselessly tuning,

Always back to the starting place;

Any point, any purpose

Is beyond me, But you for sure,

Deathless maiden, know everything,

What do you do, moon, in the sky?

Tell me, what do you do,

Silent moon?

from "Night Song of a wandering shepherd of Asia"(1830)

Silenziosa luna

Giacomo Leopardi

Che fa l'aria infinita, e quel profondo

Infinito seren ? Che vuol dir questa

Solitudine immensa ? ed io che sono?

Poi di tanto adoprare, di tanto moti

D'ogni celeste, ogni terrena cosa,

Girando senza posa,

Per tornar sempre là donde son mosse :

Uso alcuno, alcun frutto

Invovinar non so. Ma tu per certo,

Giovinetta immortal, consci il tutto.

Che fai tu, luna, in ciel ?

dimmi, che fai,

Silenziosa luna ?

Da "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"(1830)

カルロ・フォルリヴェジは作曲家、研究者、オルガニスト。ボローニャ音楽院、ミラノ音楽院で、ローマの聖チェチーリア音楽院で作曲で学んだ後、IRCAMとDIEMで研究。文科省の奨学金を得て東京音楽大学、フルブライト奨学金を得てノースウェスタン大学で研究。これまでにファニー・ホウ、グリゼー、ハーヴェイ、マヌリ、ミュライユ、リセ、ランズ、ソルビアーティ、リード・トーマス、ブーレーズ、ブゾツィ、ストローパ、ヴァンダーに師事。ベリオ、ブーレーズ、ブゾツィ、デュティユー、リゲティ、クセナキス、クロード・エルフェ、イヴォンヌ・ロリオのマスタークラスに参加。作品はイタリア、フランス、オランダ、フィンランド、ドイツ、オーストリア、アメリカ、カナダ、オーストラリア、日本で上演。ヤマハ音楽振興会助成、京都ローム音楽財団助成、フープ・ケルステンズ賞、ポズナン芸術センター作曲コンクール、DTKV サクソニア賞、フルトグレンチェロソロアワード、ガウデアムス音楽週間(3回)、武満賞入選など。本学で電子音楽の特別講座を4度行った。国立《ジョッキアーノ・ロッシーニ》ペサロ音楽院教授。シュトゥットガルト音楽大学客員教授。

Carlo Forlivesi is a composer, researcher and organist. He studied at Conservatorio di Bologna, Conservatorio di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Rome and joined IRCAM and DIEM. He has been researcher at Tokyo College of Music with Japanese Government fellowship MEXT and at Northwestern University with Fullbright Scholarship. He studied with Ferneyhough, Grisey, Harvey, Manuri, Murail, Risset, Rands, Read Tomas, Solbiati, Stroppa, Vandor. He joined master courses of Berio, Boulez, Busotti, Dutilleul, Ligeti, Xenakis, Claude Helffer, Yvonne Loriod. His works have been performed in Italy, France, Holland, Finland, Germany, Austria, U.S.A., Canada, Australia, and Japan. He had gotten Grants or Selected pieces at Yamaha Music Foundation, Rohm Music Foundation, Huub Kerstens Prize, the Poznan Art Centre Composition Competition, the Hultgren Cello Solo Biennial, DTKV Saxonia Prize, Gaudeamus Music Week (2002, 2003, 2004) Takemitsu Award (2000). He is professor of Conservatorio di Pesaro, and guest professor of Hochschule für Musik, Stuttgart.

麻植美弥子による沈黙の月は、大津での能舞台、本学大学会館、衣笠に続いて4度目の上演。

麻植美弥子はNHK 邦楽オーディション合格、長谷校校記念全国邦楽コンクール第1位。京都芸術祭賞受賞。全国、イタリア、フランス、シンガポール、韓国でも公演。ひとり舞台に期待を寄せる。

Today's Silenziosa luna performed by Oe Miyako is 4th performance of Noh-stage in Otsu, University Hall, KCUA in Oe, Ritsumeikan University in Kinugasa, Kyoto and Auditorium, Kyoto.

Oe Miyako passed by NHK Hogaku Audition and won of Hase Kengyo Memorial All Japan Hogaku Competition and Kyoto Art Festival Award. She performed in All Japan, Italy, France, Singapore and Korea. It is looking forward to solo stage of Silenziosa luna.

石川康平 地の地平

Ishikawa Kohei : Regional Horizon

私は3つの目的をもち、この作品を書いた。

まず1つ目は、ヴィルトゥオージティにむけて、奏者への指示をより細かく、複雑に書いた。

それが、各々異なる運動神経の個人個人の困難の克服に現れる美を目指した理由である。

2つ目は、奏法を拡張することに焦点をあてた。

ある音から別の音に移動するプロセスの複雑な音響の変化へ音価を精密に割り当てた。

3つ目に、この作品の最大の目的、地の地平についてである。

大学入学試験への提出作品である本作でのコンクール応募に際し、

コンクール別部門の審査員でもある私の担当教員である作曲家に意見を求め、

試験提出時の題名を、地の地平、に改題することにした。(作曲家)

I composed this work for three purposes.

At the first,I wrote precisely & complicatedly in detail about the directions for performers' virtuosity.

This is my reason for aiming the beauty of overcoming difficulties by each indivisual reflexes.

At the second,I focused to extend performing techniques.

I assigned precisely note values on the process of complicated acoustic transition between one note to another one note.

At the third,it is the most important purpose,the tile of "Regional Horizon".

For the apply to the competiton by the presentation to the entrance examination of KCUA,

I asked the opinion from one of my mentor at KCUA as also one of Jury of this competition, in the result, I changed the title of this.
work.(Composer)

地域性が織りなす時間の堆積の奥からは、地と結んだ空間的地球的循環への地平線が延びている。

本作は、イタリア文化会館大阪とイタリア国立フェルモ音楽院による国際コンクール《空間における連続性の唯一の形態》2019 室内楽部門（フェルモ）で優勝、ブルーノ・マデルナ賞を受賞した。

石川康平は、東邦音楽大学附属東邦第二高等学校を経て、現在、京都市立芸術大学音楽学部作曲専攻2回生。森垣桂一、井上惇司、酒井健治、中村典子、岡田加津子に師事。

From the inner part in the accumulation of regional time,there is spreading the horizon for the spatial holistic circulation
crossed field and ground.

This work was received Bruno Maderna Prize as the winner of Category A(Chamber Music)at the International Composers
Competition "Forme uniche della continuità nello spazio".

Ishikawa Kohei graduated from Senior High School affiliated to Toho College of Music,and major composition as sophomore
student at Kyoto City University of Arts.He has been studied with Morigaki Keiichi,Inoue Atsush,Sakai Keuji,Nakamura Noriko
and Okada Kazuko.

リオネッロ・カポダリヨ：3つのコラール 10 管楽器のための

Leonello Capodaglio : Three Chorale for 10 woodwind instruments

1945 年、パドヴァ近郊のレンディナラに生まれのリオネッロ・カポダリヨは、ヴェニスで作曲、ピアノ、ハープシコード、指揮を学んだ。多くの合唱作品、ピアノ作品、室内楽、宗教音楽がある。最初の受賞は 1972 年、パリのルーテス高等アカデミーによるコンクールであった。さらに近年では 2001 年、バルレッタのクルチ協会のヨーロッパピアノ新作コンクールで優勝している。

レオナルド・カポダリヨは作品番号のある作品 215 作を作曲し、そこには 200 を越えるイタリア、ロシア、日本、アメリカでの演奏がある。作品のいくつかが政府のコンクールでセットされている。またオペラ、協奏曲、室内楽の広範囲の 118 作以上が出版されている。6つの作品が録音され、＜教皇の歴史、現在からヨハネ・パウロ2世＞の巻に3つのコラールは収録されている。

作曲家としての活動を付加すると、様々な国内のコンクールや国際作曲コンクールの審査員や審査委員長をつとめ、顕著なものでは、近年その芸術活動により、ローマ文化国際アカデミー、セナトーレアカデミーに選出されている。ポンツィラクア芸術音楽研究所を再興し、1976年から1984年まで館長をつとめる。1995年より1998年にはイタリア国立アドリア国立音楽院で音楽理論、作曲、ピアノを教えている。レオナルド・カポダリヨは、従来未出版の18世紀音楽のCD収録をおこなうヴェニスヴィヴァルディアーナアカデミーの書籍と定期刊行物に貢献する。カポダリヨの経歴は、多くの書籍や音楽サイトで見つけられる。

三つのコラル（作品86）は2つのフルート、オーボエ、クラリネット、F管ホルン、バスーンのための作品である。その音楽は、イタリアのコラルと、しかし響きと構造のまったく独特で現代的な、和声の声部が平行に動く古楽の伝統からのインスピレーションをもたらす。これらの効果的で興味深い作品群は、C.M.M. ネックスとF.H.ネックスより出版されている。

Born in 1945 in Lendinara, near Padua, Leonello Capodaglio studied composition, piano, harpsichord and conducting at Venice and has over the years, conducted more than 60 concerts in and around Venice. He has won numerous competitions with choral works, piano and organ pieces, chamber music and religious works. His first award came from competition organized by Haute Académie de Lutèce in Paris in 1972. More recently he won the European Competition for a piano work, sponsored by the Associazione Curci in Barletta in 2001.

Leonello Capodaglio has composed some 215 opus and there have been over 200 performances of his works in Italy and abroad, as far a field as Russia, Japan and the USA. Several of his works have been set pieces for performers in national competitions. He had had more than 118 pieces published, ranging from operas and concertos to chamber music. Six of his works have been recorded, among them the present works, Three Chorales, which was included in the volumes of History of the Popes, presented to John Paul II.

In addition to his activities as a composer, Leonello has been a member (and sometimes the chairman) of various competition juries both national and international, and notably of the Accademia Internazionale di Propaganda Culturale in Rome, a body which recently, elected him Senatore Accademico for his artistic achievements. He re-founded the Istituto Musicale A. Ponzilacqua in 1976, and directed it until 1984. He has taught theory, composition and piano, and was Director of the State Conservatoire at Adria between 1995 and 1998. Leonello Capodaglio has contributed to numerous books and periodicals and is working with the Academia Vivaldiana of Venice on recording a CD of hitherto unpublished 18th century works. Information on Leonello's life and career can be found in many books and websites on musical topics.

Three Chorales, Opus 86 are scored for two each flutes, oboes, clarinets in B flat, horns in F and bassoons. The music takes inspiration from the Italian choral and instrumental traditions of earlier centuries, with voices moving in parallel, in opposition and in harmony, but is also quite individual and contemporary in sound and structure. These effective and interesting pieces were set for publication by C.M.M. Nex and F.H. Nex.

ヴォルフアンゴ・デッラ・ヴェッキア コントラファゴットへの音楽 10管楽器のための

《コントラファゴット》への音楽は、《コントラバスと弦楽のための序曲》からの管楽器版である。10管楽器のためのヴァージョンがパドヴァ音楽院での同僚のピエルルイジ・デストロ教授のために作曲された。1994 年ヴェニスでロリス・ザネッティのコントラファゴット、パドヴァ管楽アンサンブルで世界初演された。

Musique pour Gazometre is the 10 woodwinds version from "Overture for Double Bass and Strings". and it was composed for the colleague Professor Pierluigi Destro. This piece was world premiered by double bassoonist Lorris Zanetti and Professor Pierluigi Destro Padua Woodwind Ensemble at Venice in 1994.

ヴォルフアンゴ・デッラ・ヴェッキアは、ローマに生まれ、パドヴァで没した作曲家。パドヴァで音楽を始め、ローマで作曲とオルガンをゴフレド・ベトラッシとフェルナンド・ゲルマーニと学ぶ。パドヴァ大学で哲学の博士号取得。ローマのイグレシアナショナルアルゼンチナのオルガニスト。オルガニスト、作曲家として名を馳せ、オルガンを教え、ボローニャ、ヴェネツィアで作曲の教鞭を取り、パドヴァ音楽院では定年退任まで作曲教授として教育研究に携わった。

教育者として多数の作曲家を育て、音楽言語研究国際講習会を開始。ベリオ、ノーノ、シュトックハウゼン、ファーニホー、ケーゲルが寄稿した。ジェネラルスタディ作曲コースを創設。パドヴァ大学にコンピューター音響研究センターを設立。集中した協働でオーケストラ<イ・ソリスチ・ヴェネチ(ヴェネチアンソロイスト)>でのいくつかの作品とつながった。

作曲においては、芸術を完全な内的自由と定義し、常にどの場所にも分類されない一貫したエクレクティシズムで、拡張的調性、数学的組織的思考、オープンインストルメンテーション、電子工学共存の作曲の地平を確かにした。

Wolfango Dalla Vecchia was born in Rome and died in Padua. He started music in Padua, and studied composition and organ with Goffred Petorassi and Fernando Germani. He was doctrated at philosophy in University of Padua. He is also organist at Iglesia Nacional Argentina in Rome. He was famous as organist and composer and taught organ and composition in Bologna and Venice, and educated as professor of composition at conservatorio di Padova, until his retirement age.

He educated a lot of composers and started musical language research international workshop. Berio, Nono, Stokhausen, Ferneyhough, Kegel contributed articles to workshop. He founded Research Centre for Computer Acoustics at Padua Univeristy. At there, several works connected to Venetian Soloists(I Solisti Veneti) by concentrated collaboration.

On his composition, he defined art to perfect inner freedom, and he confirmed the horizon by the coexistence with expansive tonality, mathematic organic thought, open instrumentation and electoric engineering though always not classified consistent eclecticism.

今回は、大阪桐蔭高等学校を経て本学音楽学部・大学院修了の高島翔大のコントラファゴット独奏で、ピエルルイジ・デストロ教授指揮、本学管楽のアンサンブルの妙が注目である。

In this time, it is looking forward to the enchantment of Professor Pierluigi Destro conducting KCUA woodwind ensemble between double bassoon by Takashima shota who graduated from Osaka Toh-in Senior High School and Kyoto City University of Arts and Graduate Schoool of same.

ジュゼッペ・ヴェルディ 四重奏曲ホ短調 Giuseppe Verdi : Quartet in E minor

1873年の歌劇《アイダ》ナポリ公演中に作曲された本作は、ヴェルディ唯一の室内楽である。公演のソプラノ歌手急病による延期のうちに滞在中のホテルで2週間で作曲され、アイダ初演の2日後の4月1日、フイント兄弟のヴァイオリン、サルヴァドーレのヴィオラ、ジャリテッロのチェロによる関係者のみが聴くクロチェッラホテルで開かれた私的リサイタルで初演された。

Quartet in E minor was composed during Napoli premiere, and it is only one chamber music of Verdi. Verdi composed it during two weeks in the visiting hotel in Napoli, and was world premiered by Finto brothers (violins), Salvatore (viola), Giarritello (cello) at the private recital at the hotel Crocella on the date of 1st April, 1873.

ヴェルディの自身のつもりを超えて、19世紀の弦楽四重奏曲のレパートリーを形成する作品としても名高く、アルテューロ・トスカニーニの編曲による弦楽合奏版も知られている。ドラマティックに、ヴェルディオペラにみなぎる胸迫るメロで構築された、弦楽の響で表出される題名のないもうひとつの歌劇である。

Quartet became one of repertory as string quartet and also are performed as string orchestra version by conductor Arturo Toscanini's arrangement. This is an other untitled opera by strings sounds, full of earnest dramatic melos on Verdi opera.

第1楽章 アレグロ 壮大で内的緊張を秘めた悲しみが親密な歌を内包しつつ刻々と変化し、いつしか内的真実に運ばれる。

1st movement Allegro Magnificently inner-tensioned sadness is changing in every moments filling by intimate melos, imperceptibly, it become carried inner truth.

第2楽章 アンダンティーノ 舞曲の律動にあらゆる相反する感情の動きを隠して、ゆるやかにまた激しく、穏やかに鎮まってゆく。

2nd movement Andantino Rhythm of dance hidden every conflicting emotional movements, it is advancing gently, intensely and calmly.

第3楽章 プレスティッシモ 華麗に情熱的に迫り、シーンがフラッシュされるが如く自在に変転する。

3rd movement Prestissimo Music is proceeding brilliantly and passionately, and is changing rapidly as like scene flashing.

親愛なる歌が豊かに静かに溢れ、情熱の展開が再来する。

There are overflowing peaceful melos, and coming development passionately, again.

第4楽章 スケルツォ フーガ フーガの迫りで一心に展開し、時折り機微を見せつつ、深まりを巡って頂点へ向かう。

4th movement Scherzo Fuga Music develops convergently as fugue, with enchantment occasionally and advances to the climax through deepening.

中村典子 眼天地耳 独奏マリンバと9人の打楽器奏者とオーケストラのための [世界初演]

Nakamura Noriko : Sky Eyes,Ground Ears for Solo Marimba and 9 percussionists and orchestra [World Premiere]

歌川廣重(1797-1858):「深川洲崎十万坪」(1857 年)と、伊藤若冲(1716-1800):「鷺図」の対照的な鷹と鷺と海景の響象。

一面の雪景色を包む鷹の眼差し。すべての白を把んで海を臨む鷺の眼差し。

木を包含する土、土を包含する金、金を包含する火・水を象る響で球状に全体を置き、

響の相互自律の均衡の基盤とし、其々六変容を二様に並置する。

鷹 一. 漠 二. 濫 三. 潮 四. 漂 五. 捉 六. 凝

鷺 一. 睨 二. 狙 三. 定 四. 射 五. 遡 六. 獲

The contrast of acoustic phenomenon by eagles and sea landscapes with Utagawa Hiroshige (1797-1858) : Fukagawa Susaki hundred thousand tsubo (3.3 square meters) & Ito Jakuchu (1716-1800) : Eagle.

Eagle's eyes' covering over all snow landscape. Confronting sea Eagle's gripping all white.

All sounds are figured spherically and are setting six metamorphosis in paralleled two types as the base of balancing interactive and autonomous sounds, as like ground containing woods,minerals containing fires,and water.

Eagle 1.vast 2.flood 3.surge 4.drift 5.capture 6.gaze

Eagle 1.face 2.aim 3.fix 4.insert 5.retroactive 6.acquire

本作は北村政子氏、向嶋郁子氏による共同委嘱により作曲。2015 年 6 月 28 日、京都市立芸術大学大学会館ホールで行われた国際フェスティバル《アジアの音舞の現在》で名倉誠人のマリンバ独奏と本学打楽器研究室メンバー9 名と円形舞台で世界初演した。その後、セントラルフロリダ大学祝祭芸術週間パーカッションフェスティバルコンサートでの名倉誠人のマリンバ独奏と UCF パーカッションアンサンブル(ディレクター:サッド・アンダーソン)とウォルトディズニーシアターでのアメリカ初演、イタリア国立パドヴァ音楽院での名倉誠人のマリンバ独奏とアートアンサンブル(ディレクター:マッシモ・パストーレ)とのヨーロッパ初演を経て、神戸新聞社松方ホールでの名倉誠人マリンバリサイタルでは本学打楽器研究室メンバー9 名(ディレクター:山本毅)との地球を一巡りしての4度目の上演の神戸初演ではディレクターとの共演となった。これら3大陸4公演にも、同じ日本の鈴[(りん)輪]群が常に響いている。

This work was composed by the collaborative commission of Kitamura Masako & Mukoujima Ikuko.Sky Eyes,Ground Ears was world premiered by Solo marimbist Makoto Nakura and 9 percussionists of KCUA percussion lab. members at the circular stage in the University Hall,KCUA.Then,this work was America premiered by Solo marimbist Makoto Nakura and University of Central Florida Percussion Ensemble (director:Thad Anderson) at Walt Disney theater in Florida,and was Europe premiered by solo marimbist Makoto Nakura and Art Ensemble (director : Massimo Pastole) in Conservatorio di Padova,and was Kobe premiered by solo marimbist Makoto Nakura and KCUA percussion ensemble (director : Yamamoto Tsuyoshi).On 4th times performance,he performed with director.In these four times performances on three continents,it is always sounding same Japanese Rin metal bowls.

今回、もうひとつバドヴァ音楽院でヨーロッパ初演とニュージャージー大学でアメリカ初演頂いた名倉誠人の独奏マリンバとマリンバアンサンブルのための《遠聲譜》世界初演の、起点となる名倉誠人リサイタルの行われた京都市立芸術大学講堂で、すべての起点である名倉誠人のマリンバを9名の打楽器群そしてオーケストラ全体が同心円状に放物線の軌道を描く。

名倉誠人は神戸市出身。武蔵野音楽大学卒業、ロンドン王立音楽大学大学院修了。ニューヨーク在住。常に新作を委嘱して新しい地平をひらき、全世界でリサイタル、マスタークラスを持つ世界的マリンバリスト。本学でマリンバの教鞭を執るのは、2009年からの3年間に続いて二度目。聴衆を包んできた名倉のマリンバをあらゆる場所からオーケストラメンバーが包む。

Also Nakamura's Onjoh-fu for solo marimbist Makoto Nakura and marimba ensemble, requested by Makoto Nakura which was world premiered in KCUA, Europe premiered in Conservatorio di Padova and America premiered in New Jersey University. On Auditorium as the starting point of world premiere "Onjoh-fu" in 2011, orchestra and 9 percussionists wrap concentrically Nakura's marimba with the orbits of parabola.

Makoto Nakura was born in Kobe. He graduated from Musashino College of Music in Tokyo and Graduate School, Royal Collage of Music in London. Makoto Nakura is continuing commission of new works and performing and having recitals and masterclass in all over the world. He is teaching marimba in KCUA 2009-2012 and present time. Nakura's marimba is covering

ジャコモ・プッチーニ 交響的前奏曲 Giacomo Puccini : Preludio Sinfonico

ジャコモ・プッチーニのミラノ音楽院卒業作品である交響前奏曲は、プッチーニ24歳の折の作品である。

ジャコモ・プッチーニ(1858-1924)は、イタリア北西部トスカーナ州のルッカに、代々が大聖堂オルガニストの家系5代目として生まれた。18歳でヴェルディの歌劇《アイダ》に出会い、宗教音楽家からオペラ作曲家への道を歩むこととなる。

オペラ第1作《妖精ヴィッリ》、オペラ《エドガール》には本作の一部が使われ、ソナタの劇的構成、展開の確かさ、自然なオーケストレーション、旋律の美しさにあふれ、同時代のヴェルディやワーグナーの響きを聴くことができる。

その後、《マノン・レスコー》《ラ・ボエーム》《トスカ》《蝶々夫人》《西部の娘》《つばめ》《外套》《ジャンニ・スキッキ》《修道女アンジェリーカ》《トゥーランドット》まで続く、プッチーニ歌劇原点の響きの源が本作である。

曲は導入なくひとつのうたから始まる。

ひそやかに親密に大気にそっと口づけし、ゆるやかに輝きを秘めた流れがいつしか溢れ、ひとつの景と結ぶまで滔々とひろがってゆく。

光となった響きはどこまでも照り映え、香りをただよわせる。

Preludio Sinfonico was composed as a graduation work by Puccini at the age of 24.

Giacomo Puccini (1858-1924) was born at Rucca in Toscana, northwest Italy as 5th generation of cathedral organist family.

He encountered Verdi Opera AIDA at the age of 18, and turned his way from religious musician to Opera composer.

His 1st Opera LE VILLI and Opera EDGAR are full of dramatic structure, developmental certainly, natural orchestration and beauty of melodic beauty, and people can listen to a part of Preludio sinfonico.

Preludio sinfonico is the source of Puccini Opera from after MANON LESCAUT, LA BOHEME, TOSCA, MADAMA BUTTERFLY, LA Fanciulla del West, LA RONDINE, IL TABARRO, GIANNI SCHICCI, SUOR ANGELICA, TURANDOT.

曲は導入なくひとつのうたから始まる。

ひそやかに親密に大気にそっと口づけし、ゆるやかに輝きを秘めた流れがいつしか溢れ、ひとつの景と結ぶまで滔々とひろがってゆく。

光となった響きはどこまでも照り映え、香りをただよわせる。

Without introduction,music starts one aria.

Pucci intimately give his spirit to the air,eventually the flow of hidden light twinkles ,and spreads steadily until it is encounterd and connected to one landscape.

The sound that became light shines infinitely and gives off a scent.

北爪道夫 地の風景

KITAZUME Michio : SCENES OF THE EARTH

地の風景は、仙台フィルハーモニー管弦楽团委嘱で作曲され、外山雄三指揮、同管弦楽団により 2000 年 1 月 21 日に仙台市青年文化センターコンサートホールで世界初演。第49回尾高賞受賞。全音出版社刊。16分。

SCENES OF THE EARTH was composed by Kitazume Michio for the comission of SENDAI Philharmonic Orchestra,and world premiered at Sendai Yotuh Culture Center Concert Hall by Toyama Yuzo conducting and Sendai Philharmonic Orchestra.

作曲者は西洋のオーケストラに、音楽以前の鳩の羽ばたき、水のせせらぎ、ジェット機の爆音、、、響きが私たちに語りかけるところから仕事を始めるという。なだらかな四季折々の丘なみの空と地の境目に光が溢れているのを観て、ボローニャの地と天の境の光を京都・奈良の地の風景にみた久野和洋の絵画に、私は音楽を描きたい、語りかけてくる響きを届けたい、と想ったこと、そして大事な何かを伴うことについて、初演の練習直後のインタビューで話している。[東京都交響楽団：作曲家からのメッセージ]

Composer KITAZUME starts his work when the sounds of the flapping of pigeons,the murmur of water and Jet sound of plane speak to us. He saw the light shining on the boundary between the sky and the gentle hills in the four season,and also found on the painting of KUBO Kazuyoshi,there is the light shining on the boundary between the sky and gentle hills in Bologna to the landscape in Kyoto and Nara....he want to describe,to deliver sounds that speaks to me, with accompaning baton of being human.

北爪道夫は 1948 年 1 月 21 日生まれ、東京藝術大学大学院作曲科修了。1986-1996 年、京都市立芸術大学で教鞭を執る。愛知県立芸術大学名誉教授。東京藝術大学でも後進の指導にあたり、国立音楽大学教授、東京音楽大学客員教授をつとめた。二度の尾高賞受賞。管弦楽、ブラスバンド、合唱音楽、放送音楽、電子音楽に至るまで独自の世界を形成し、作品が日本・世界各地で上演されている。

KITAZUME Michio was born on the date of 21st November,and graduated from Tokyo University of Arts and Graduate School of the same,specialized composition.He taught at Kyoto City University of Arts during 1986-1996.He is a professor emeritus of Aichi Prefectural Univerisity of Arts.He also taught Tokyo University of Arts, Kunitachi College of Music as a professor,and Tokyo College of Music as a guest professor.He awarded Odaka Prize,two times.Kitazume music is constructing indivisual world from orchestra,brassband,choral music,drama music to electronic music,and has been performed at various places in Japan and in the world.

小川珠絵

彫刻の研究を基に1989年、肉体の動きによる現代美術《舞台美術館》を始動、プロフェッショナルダンスカンパニー《小川珠絵&TMパフォーマンス・プロ》結成。新たな発想で舞踊の様々な領域を横断し、50を越える作品レパートリーをシリーズ化。振付、衣裳、舞台美術、照明に至る全ての視覚芸術と、詩、脚本、音楽、演唱に至る全ての聴覚芸術双方をデザイン、コンポジションし、自らプロダクション・リアリゼーションする舞踊家、舞踊作家。日本各地世界各地のダンスフェスティバルカンパニーに、舞踊作家としてあらゆる年代をシームレスに結び、エデュケーショナルエンタテインメントを提供。ステージリレーション、表現者育成にあたる。2000年舞台芸術《尾宮賞》受賞。1996年TMPPstudio開設。TMPP Studio T.M Performance Pro 主宰。《ムレ》《或る日のルソー》《ホカヒ》《祈りの鈴/炎の愛い》《夜色樓墓雪萬家 与謝蕪村聲十景》

In 1989, based on the study of sculpture, he started the contemporary art "Stage Museum" by the movement of the body, and formed the professional dance company "Tamae Ogawa & TM Performance Pro". Crossing various areas of dance with new ideas, we have created a series of over 50 repertoires of works. A dancer and dance writer who designs and composes all visual arts such as choreography, costumes, stage arts, and lighting, and all auditory arts such as poetry, screenplays, music, and performances. As a dance writer, seamlessly connect all ages to dance festival companies around Japan and around the world. Providing educational entertainment. Corresponds to stage creation and artist development. Received the Omiya Prize for performing arts in 2000. 1996 TMPP studio established. President of TMPP Studio T.M Performance Pro. Works "Mure" "Russau of a day" "Hokahi" "Iron Forest"

宮本 妥子

静岡県生まれのパーカッション、マリンバ奏者。滋賀県立石山高等学校音楽科非常勤講師、相愛大学非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師、滋賀県文化審議会次世代育成部会委員。パール&アダムス・モニター・アーティスト。ドイツ国立フライブルク音楽大学大学院 首席最優秀卒業。同ソリスト科首席最優秀卒業。ドイツ国家演奏家資格取得。滝厚美、北川皎、上埜考、中谷満、山口恭範、吉原すみれ、ベルンハルト・ヴルフ、ロバート・ヴァン・サイス、宮崎泰二郎の諸氏に師事。ルクセンブルク国際マリンバコンクール・ファイナリスト。第46回ミュンヘンARD国際音楽コンクール打楽器部門ファイナリスト。現代音楽アンサンブルコンクール(ライブツィヒ)1位。滋賀県文化奨励賞受賞。平和堂財団芸術奨励賞受賞。財団法人地域創造の公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。財団法人地域創造協力アーティスト。びわこミュージックハーベストアカデミーコーディネーター。しが県民芸術創造館にて打楽器部門アカデミー開催。2新進芸術家育成プログラム「湖鼓から未来へ」プロデューサー。2012年日本現代音楽協会80周年記念事業宮本妥子パーカッション・リサイタル闊しきいを超えてで全曲初演リサイタル。創造型こども音楽プログラム。2012年よりラ・フォル・ジュルネびわ湖、ルシオール・アートキッズフェスティバルにて創造型こども音楽プログラムの音楽プロデュース。2008年京都府民ホール アルティ音楽部門アーティスト、アルティ合奏団。中谷満と打楽器アンサンブル「シュレーゲル」メンバー。2マリンバ・ソロアルバム「Dear」2010年マリンバ・打楽器デュオと語りによる音楽物語「空想～千夜一夜」

Miyako Yasuko is a percussion and marimba player born in Shizuoka prefecture. Part-time lecturer at Shiga Prefectural Ishiyama High School Music Department, part-time lecturer at Soai University, part-time lecturer at Doshisha Women's University, member of the Shiga Prefectural Cultural Council's Next Generation Development Subcommittee. Pearl & Adams Monitor Artist. Graduated from the Graduate School of Music, Freiburg University of Music, Germany. The best solo graduate of the soloist department. Acquired German national musician qualification. He studied under Atsumi Taki, Akira Kitagawa, Satoru Kamino, Mitsuru Nakatani, Yasunori Yamaguchi, Sumire Yoshihara, Bernhard Wulf, Robert Van Sais, and Taijiro Miyazaki. Luxembourg International Marimba Competition Finalist. Finalist at the 46th Munich ARD International Music Competition percussion section. 1st place in the Contemporary Music Ensemble Competition (Leipzig). Received the Shiga Cultural Encouragement Award. Heiwado Foundation Art Encouragement Award. An artist who is registered as a public hall music revitalization project for regional creation. Regional creation cooperation artist. Biwako Music Harvest Academy Coordinator. Percussion department academy held at Shiga Prefectural Museum of Arts and Creation. 2 Producer of the up-and-coming artist development program "From Lake Drum to the Future". 2012 Japan Contemporary Music Association 80th Anniversary Project Miyako Sukko Percussion Recital Threshold-Beyond the threshold all songs premiere recital. Creative children's music program. Since 2012, he has been producing music for creative children's music programs at La Folle Journey Lake Biwa and Lucior Art Kids Festival. 2008 Kyoto Prefectural Hall Arti Music Artist, Arti Ensemble. Mitsuru Nakatani and member of the percussion ensemble "Schlegel". 2 Marimba Solo Album "Dear" 2010 Marimba Percussion Duo and Narrative Music Story "Fantasy-Chiya Ichiya"

麻植美弥子

京都市出身、滋賀県草津市在住。3歳より祖母大仲勝子の手ほどきを受け箏を始める。NHK邦楽オーディション合格。長谷検校記念第2回全国邦楽コンクール箏部門第1位優秀賞、平成10年平和堂財団芸術奨励賞（音楽部門）、第22回京都芸術祭音楽部門京都市長賞ほか、受賞歴多数。びわ湖ホールをはじめ各地でリサイタル開催。2004年NHK交響楽団フルート奏者菅原潤氏とCD『Flute・Piccolo 箏・十七絃 箏 Collaboration』リリース。国内外のアーティストとのセッションなど、ジャンルを超えた多彩な演奏活動をイタリア・フランス・シンガポール・韓国でも展開。中島貞夫監督監修DVD舞台「六条御息所幻想」「横笛」音楽参加。ムジカA国際音楽協会会員。日本刀のような切れ味の見事な表現の冴えは、宇宙的なスケール感をもって聴くものに迫り、日本のみならぬアジア的な広がりを持つシームレスな音楽世界の扉を開き続けている。

Born in Kyoto, currently residing in Kusatsu, Shiga. At the age of three, he started playing the koto after being taught by grandmother Katsuko Ohnaka. Passed the NHK Japanese music audition. Hase Kensho Memorial 2nd National Japanese Music Competition Koto category 1st prize, Heiwado Foundation Art Encouragement Award (Music category), 22nd Kyoto Art Festival Music Division Kyoto Mayor Award and many other awards. Recitals are held in various places including Biwako Hall. 2004 NHK Symphony Orchestra flute player Jun Sugawara and CD "Flute/Piccolo Koto/Seventeen Koto Collaboration" released. A variety of performance activities that transcend genres, such as sessions with domestic and foreign artists, are also held in Italy, France, Singapore, and South Korea. Participated in the DVD stage "Rokujo Goshō Genso" and "Yokofuse" directed by Sadao Nakajima Member of Musica A International Music Association. The brilliant expression of sharpness like a Japanese sword approaches what you can hear with a sense of cosmic scale, and continues to open the door to a seamless musical world that has an Asian-like spread that is not unique to Japan.

高島翔大

大阪府大阪市出身。15 歳よりファゴットを始める。私立大阪桐蔭高等学校、京都市立芸術大学管打楽専攻卒業、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。ファゴットを中野陽一朗、國府利支恵の各氏に師事。2018 年 4 月に初のソロリサイタルを開催。クラシックをはじめジャズやポップスのオーケストラ等、様々なジャンルの演奏会に参加。

Born in Osaka City, Osaka Prefecture. Began playing bassoon at age 15. Privately graduated from Osaka Toin High School, Kyoto City University of Arts, Master of Arts and Music, and completed master's course at the same university. Studied the bassoon with Yoichiro Nakano and Rie Kunifu. First solo recital held in April 2018. Participated in concerts of various genres such as classical or jazz and pop orchestra.

名倉誠人

名倉誠人は、彼の世代を代表するソロ・マリンバ奏者として、四半世紀にわたり国際的な活動を繰り広げている。「我々の時代の音楽」を常に追求する彼の姿勢に応え、各国の作曲家達から、多くの作品が捧げられてきた。それらの作品を中心に、自身の編曲によるクラシック作品も交えた独創的なプログラムは、この楽器の全く新しい地平を切り拓くものとして、世界各地の聴衆から驚きと賞賛を獲得している。

1994年、権威あるヤング・コンサート・アーティストズ国際オーディション(ニューヨーク)に、マリンバ奏者として史上初めて優勝して以来、全米41 州における彼の演奏は、常に熱狂的なスタンディング・オベーションで応えられている。ニューヨークのカーネギー・ワイル・ホールやワシントンのケネディー・センターを始め、全米で多くのリサイタルを行う一方、ニューヨーク室内交響楽団、シカゴ・シンフォニエッタ、カリフォルニア交響楽団等、各地のオーケストラとマリンバ協奏曲を演奏。近年には、ベンジャミン・ボイル作曲の「マリンバ協奏曲」をモントリオール室内管弦楽団と世界初録した。室内楽におけるマリンバの可能性も開拓し、リンカーン・センター室内楽協会や全米各地の室内楽音楽祭での演奏をはじめ、様々な楽器のソロイストと頻繁に共演をしている。

彼の演奏活動は、CBS テレビの「サンデー・モーニング」の中でフィーチャーされ、全米に放送された。「信じられないほどの才能。その驚くべき色彩感とニュアンスの広がりには、名倉を特別な存在としている。」(ロサンジェルス・タイムズ紙)等、各紙から絶賛されている。

英国、フランス、イタリア、ドイツ、チェコ共和国、韓国、香港、ベトナム、カナダ、メキシコ、ブラジル、アルゼンチンなど、世界各地15カ国においても、多くのソロ活動を行ってきている。近年では、ベルリン・フィルハーモニー・ホールで行った、真島俊夫作曲マリンバ協奏曲の欧州初演や、バリでのリサイタル、そして英国 BBC ラジオで生放送されたマリンバと混声合唱のための「森の三章」など、好評を博している。

日本においては、1990年に日本演奏連盟賞を受け、関西フィルとのコンチェルトで、ソロイストとしてデビュー、その後、東京文化会館をはじめ、全国各地で多くのリサイタルを行っている。サントリーホール、神戸新聞松方ホールなどで、全委嘱作品によるリサイタルを多数開催。「森と木の音楽」と題するリサイタルシリーズも続けている。神戸市出身。打楽器合奏団パーカッション・グループ 72 のメンバー。

「全委嘱作品によるリサイタル」で、文化庁芸術祭新人賞を受賞、また、米国 BMI 財団よりマリンバ作品委嘱プロジェクトを任されるなど、現代の音楽のアドヴォケートという姿が明らかになっている。ほかにも、第一回 Kobe Art Award 大賞、第一回松方ホール音楽賞大賞、青山音楽賞ブロックザール賞、神戸灘ライオンズクラブ音楽賞を受賞。英国王立音楽院より、卓抜した音楽活動を行う音楽院出身者にのみに贈られる栄誉、ARAMも受けている。

教育活動にも情熱を注ぎ、英国王立音楽院、イーストマン音楽院、サンパウロ州立大学、ソウル国立大学、香港演藝學院など世界各地の大学をはじめ、全米の約70校の大学で、マスタークラスを行ってきた。また、日米の小・中・高等学校を訪れ、これまでに数十万人の子供達のために演奏してきている。現在、京都市立芸術大学の非常勤講師として教鞭を取っている。

他分野の芸術との共演も数多い。アメリカン・バレエ・シアターのバレエ『Marimba』の独奏マリンバ(ニューヨークのシティー・センターで共演)、小泉八雲の「青柳ものがたり」をイメージ投影と音楽で綴る企画(日本各地及びニューヨークで上演)、チリの詩人ネルーダの作品朗読と共演する「海の呼びかけ」(NHKテレビによって全国放映)、「美術と音楽の出会い場所」と題する演奏会(兵庫県立美術館)、近年では、合唱とマリンバの為に三カ国の作曲家に委嘱した「森の三章」(日米英で上演)、朗読を交えた「枕草子プロジェクト」を創出。積極的なコラボレーション活動を繰り広げている。

2001年に、ISGM新曲委嘱基金を創設。独奏曲・協奏曲・室内楽曲を網羅する、マリンバのための作品を、世界各地の作曲家に委嘱し、優れた音楽財産を数多く次世代に残す活動が続けている。

CD は、全委嘱・世界初録音作品を収録した、「リチュアル・プロトコル」、「トリプル・ジャンプ」、「田辺恒弥マリンバ作品集」、「森と木の音楽」と、名倉自身の編曲によるバッハ作品を収録した、「バッハ・ビート」、「バッハ・ビート II」が発売中。2018年には、最新 CD「涙と祈り」が、オクタヴィア・レコードよりリリースされ、日本プロ音楽録音賞を受賞するなど、絶賛を受けている。また、名倉誠人マリンバ編曲作品集・第一巻「バッハのコラール」が、風の音ミュージックパブリッシングより2020年7月に出版された。[website より]

Makoto Nakura is a musician whose artistry and astonishing virtuosity have been mesmerizing audiences over a quarter century. He creates innovative programs of new music as well as traditional classical repertoire, revealing the versatility and expressive range of the marimba while enlightening and entertaining the listener. His recent premieres include Toshio Mashima’s marimba concerto at the famed Philharmonie Hall in Berlin as well as Benjamin C. S. Boyle’s marimba concerto with the Montreal Chamber Orchestra. In 1994, Makoto moved from his native Japan to New York City, becoming the first marimbist to win First Prize in the prestigious Young Concert Artists International Auditions. His critically acclaimed performances around the world have included venues in London, Paris, Berlin, Tokyo, Hong Kong, Seoul, Montreal, Mexico City, Sao Paulo and Buenos Aires. In the U.S., he has performed for audiences in 41 of the 50 states with orchestras such as the New York Chamber Symphony, the Chicago Sinfonietta and the Los Angeles Chamber Orchestra. As a recital soloist, his long list of appearances includes Carnegie’s Weill Recital Hall, New York’s 92nd Street Y and Washington’s Kennedy Center. In addition, Mr. Nakura has been a guest artist with the Chamber Music Society of Lincoln Center and appeared in the Bravo! Vail Valley Music Festival, Spoleto USA Festival, Bridgehampton Chamber Music Festival and River to River Festival. He has also been developing collaborative works with other art forms. With the American Ballet Theatre, he has performed on numerous occasions in New York City, including appearances at the Metropolitan Opera House and at City Center, where he was soloist in a production of "Marimba". With the spoken word, he premiered “The Ocean Calls” based on poems by Pablo Neruda. With story-telling image projection, he created “The Story of Aoyagi” which is a Japanese ghost story. He produced a concert called “The Encounter of Art and Music” with the Hyogo Prefectural Art Museum in Japan; he played pieces inspired by Paul Klee, Jackson Pollock, and Wilem De Kooning with projections of their paintings. Since he launched “Forest Trilogy”, a project with choir, he has performed it in New York City, the U.K. and Japan. Based on a Japanese venerable essay, he most recently produced “The Pillow Book Project” with a narrator. Mr. Nakura has established himself as a dedicated champion of the music of our time. Many leading composers such as Philip Lasser, Carlos Sanchez-Gutierrez, Pierre Jalbert, Kevin Puts, Kenji Bunch, David Schober, Jason Eckardt and Benjamin C.S. Boyle have written pieces especially for him. This marimbist’s mission is to explore and expand the possibilities of the instrument, demonstrate what an exciting and provocative vehicle it offers to composers and provide a thrilling experience for audiences. Born in Kobe, Japan, Mr. Nakura began to play the marimba at the age of eight. He earned Bachelor’s and Master’s degrees from Musashino College in Tokyo. He continued his studies at the Royal Academy of Music in London from which he was named an Associate. Indeed, because of his strong commitment to reaching younger audiences, he conducts many master classes and workshops at schools such as the Eastman School of Music, the Royal Academy of Music, and the Hong Kong Academy for the Performing Arts, among many others. He is currently an adjunct professor at Kyoto City University of Arts. His recent honors include a National Arts Festival New Artist Award from the Japanese Agency of Cultural Affairs and the BMI/Carlos Surinach Fund Marimba Commission. His CDs “Ritual Protocol”, “Triple Jump”, “Tsuneya Tanabe Marimba Works”, and “Wood and Forest” are devoted to works written for him. He also recorded his own transcription of works by Bach for the CDs “Bach Beat” and “Bach Beat II”. His latest CD “Tears and Prayers” was released by Japan’s Octavia Records and it won the “New Prominent Master” award from the Japan Association of Professional Recording Studios in 2019. These recordings have become the inspiration for artists in different disciplines; notably it was featured in the fashion show of Rei Kawakubo’s COMME des GARÇONS 2017 spring/summer collection. The first volume of his transcriptions, “Bach Chorales” was published by Kazenone Music Publications in July, 2020. A network television portrait of Mr. Nakura was broadcast across the U.S. on CBS Sunday Morning. His recitals have been widely televised and played on many radio stations.

ジュリアーノ・メデオッシ

ウーディネ生まれ。建築研究から音楽研究に専念、B.セルヴェンカに作曲、L.ガンテにピアノ、G.キルシュナーに合唱を学ぶ。トリエステでL.トッフォロに指揮を学び、F.マンダーの助手を務め、ローマ聖チェチーリア国立アカデミーでオーケストラ指揮をブルーノ・アプレアに師事、優秀で卒業。ローマ歌劇場ではボーカルテクニックとオペラのレパートリーを教え、ノーステキサス大学、ラ・カンビアーレディマトリモニオ、G.ロッシーニ国立音楽院、G.ヴェルディ国立音楽院、国立台湾師範大学でオーケストラ指揮マスタークラスを定期的に開催、国内国際審査委員会メンバーを務め、パドヴァ国立 C.ボリーニ音楽院で教鞭を執る。バッハから G.マンゾーニ、B.ストロブル、I.ペトリッチ 作品の初演迄の交響曲レパートリー、ガルツピ、モーツァルト、ロッシーニ、ヴェルディ、プッチーニ、メノッティ等オペラのレパートリーを持つ。ローマ、ボローニャ、カリアリ、トリエステ、ウディネ、パドヴァ、オーストリア、ドイツ、ポーランド、米国で指揮。パドヴァ国立 C.ボリーニ音楽院芸術監督。

Giuliano Medeossi was born in Udine.

He abandoned his architectural studies and devoted himself exclusively to musical ones. He studied composition with B. Cervenca, piano with L. Gante, choral music and choir conducting with G. Kirschner. Initiated as conducting by L. Toffolo in Trieste, he continued first with F. Mander of whom he was subsequently assistant and then in Rome, at the "Santa Cecilia" Conservatory of Music, where he brilliantly graduated in "Direction of 'Orchestra " with Bruno Aprea.

He was substitute teacher at the "Teatro dell'Opera" in Rome where he had the opportunity to deepen his knowledge of vocal technique and the operatic repertoire, he was asked to collaborate with the "University of North Texas" with which he recorded "La Cambiale di Matrimonio "by G. Rossini and“ La Traviata "by G. Verdi and with the“ National Taiwan Normal University ”. He regularly holds masterclasses on orchestral conducting, is a member of judging commissions in national and international competitions, and is a teacher at the "C. Pollini " of Padua.

He is active both in the symphonic repertoire (from Bach to absolute premieres by authors such as G. Manzoni, B.Strobl, I. Petric, etc.), and in the operatic repertoire (Galuppi, Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Menotti, etc.) , directing in Italy (Rome, Bologna, Cagliari, Trieste, Udine, Padua, etc.) and abroad (Austria,Germany, Poland, United States, etc ..). He recorded for various stations.

Giuliano Medeossi è nato a Udine.

Abbandonati gli studi d’architettura si è dedicato esclusivamente a quelli musicali. Ha studiato composizione con B. Cervenca, pianoforte con L. Gante, musica corale e direzione di coro con G. Kirschner. Iniziato alla direzione d’orchestra da L. Toffolo a Trieste, ha proseguito prima con F. Mander di cui è stato successivamente assistente e quindi a Roma, presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, dove si è brillantemente diplomato in “Direzione d’Orchestra” con Bruno Aprea .

E’ stato maestro sostituto al “Teatro dell’Opera” di Roma ove ha avuto modo di approfondire la conoscenza della tecnica vocale e del repertorio operistico, è stato chiamato a collaborare con la “University of North Texas” con la quale ha registrato “La Cambiale di Matrimonio” di G. Rossini e “La Traviata” di G. Verdi e con la “National Taiwan Normal University”. Tiene regolarmente masterclasses sulla direzione d’orchestra, è membro di commissioni giudicatrici in Concorsi nazionali ed internazionali, è docente presso il Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova.

E’ attivo sia nel repertorio sinfonico (da Bach a prime assolute di autori quali G.Manzoni, B.Strobl, I.Petric, ecc.), che operistico (Galuppi, Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Menotti, ecc.), dirigendo in Italia (Roma, Bologna, Cagliari, Trieste, Udine, Padova, ecc.) e all’Estero (Austria,

Germania, Polonia, Stati Uniti, ecc..). Ha registrato per varie stazioni radio-televisive Italiane e straniere, ha diretto e registrato in prima moderna la riedizione de “La Clemenza di Tito” di B. Galuppi ed “Il Don Chisciotte” di padre G.B. Martini.

ピエルルイジ・デストロ

1959 年生。ヴェネツィア音楽院でオーボエを専攻、ブルーノ・バルダン（フェニーチェ歌劇場交響楽団首席オーボエ奏者）に師事し、最優秀で卒業。1980 年ニースインターナショナルアカデミーでピエール・ビエロ（ジュネーブ国際音楽コンクール優勝、パリ国立オペラコミック劇場管弦楽団第 1 オーボエ奏者）、1981 年ベスカラ音楽アカデミーでアウグスト・ロツピ（ジュネーブ国際音楽コンクール最優秀賞、ミラノスカラ座歌劇場・ローマ聖チェチーリアアカデミーオーボエ奏者）に師事、ディプロマ取得。1984 年ザルツブルグモーツァルトウム音楽アカデミーでローター・コッホ（ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席奏者）に師事。またイタリアでウォルター・ピアンキ（サンパウロシンフォニー首席オーボエ奏者）、モーリス・ブルグ（ジュネーブ国際音楽コンクール優勝）にも学ぶ。また、ジョルジオ・ラヴァッツォーロにパドヴァでアレクサンダー・テクニックを学び、ディプロマ取得。1983-1986 年パドヴァのイ・ソリスチ・ヴェネーチ室内管弦楽団、1983-1991 年ローマ・イタリア放送交響楽団[現 RAI 放送教楽団]オーボエ奏者。パドヴァダブルレードトリオとパドヴァウィンドクインテットの創設者デストロは第 9 回マルティニー室内楽国際コンクール（スイス）に入賞。室内楽の専門家として、アルメニア、オーストリア、アゼルバイジャン、ベルギー、ベラルーシ、ブルガリア、中国、フランス、ハンガリー、イタリア、インド、カザキスタン、ラトビア、リトアニア、ノルウェー、ルーマニア、ロシア、韓国、スウェーデン、スイス、トルコで演奏会開催。1998 年ベートーヴェン交響曲第 7 番の 1816 年ウィーンシュタイナー社出版のスコアの再構成と改訂を行い、オーボエ 2、クラリネット 2、ホルン2、バスーン 2、ダブルバスーン版監修。この新バージョンは 1998 年ウト・オルフェウス（ボローニャ）により公開、1998 年 3 月フランクフルトとパリの見本市で初演され、ラジオフランスにより「年間最高作品」と評される。ルドミル・デスチーフ（ブルガリアソフィア国立交響楽団・バレエオーケストラ主任指揮者）にオーケストラ指揮を学び、1994 年最優秀卒業。1996 年オペラ指揮ポストグラデュエイトコースを榮譽賞を得て修了。デビュー以来、エレバン室内管弦楽団（アルメニア）、ハイドンウィンドアンサンブル（オーストリア）、ハジベイヨフアゼルバイジャン国立交響楽団、合唱団とバクーウィンドアンサンブル（アゼルバイジャン）、クラシックアヴァンギャルド室内管弦楽団、2005 年首席客演指揮者に任命のベラルーシ放送交響楽団、ベラルーシ国立アカデミー交響楽団（ベラルーシ）。プロプディフ交響楽団、シューメン州交響楽団、ソフィア室内管弦楽団とソフィアソロイスツ（ブルガリア）、瀋陽青年交響楽団（中国）、カザフ州室内管弦楽団（カザキスタン）、リガウィンドシンフォニーオーケストラ（ラトビア）、ピリニユスウィンド合奏団（リトアニア）、2001 年国際客演指揮者任命のカルカッタ財団弦楽オーケストラ（インド）。1997 年首席客演指揮者に任命の国立管弦楽団、放送管弦楽団（モルドバ共和国）、バカウ交響楽団（ルーマニア）、国立図書館交響楽団（ロシア）、ヤサール室内管弦楽団（トルコ）、バダホスウィンドアンサンブル、コルドバウィンドアンサンブル、グラナダウィンドアンサンブル（スペイン）、ミマールシナンウィンドアンサンブル（トルコ）、ザボロジェ交響楽団（ウクライナ）。母国イタリアでは、C.ボリーニ室内交響楽団、ユーフォニア室内交響楽団、1990-1997 年パドヴァ管弦楽団、ポルデノーネ交響楽団、T.スキパ管弦楽団、ヴィチエンツァジャズオーケストラ、ラパッコ交響楽団を指揮。1983 年以来、室内楽を教え、ヴィチエンツァ、ウディネ、カステルフランコヴェネを経てパドヴァ音楽院 常任教授、エラスムス AEC コーディネーター、国際関係学部長。

Pierluigi Destro (1959) was a student at the Venice Conservatory and graduated in oboe in 1982 with full marks under the guidance of M° Bruno Baldan (principal oboe of Teatro La Fenice Symphony Orchestra, Venice). He completed his instrumental studies in 1980 at the Nice International Academy with M° Pierre Pierlot (1st prize at the Geneva International Music Competition, international soloist and 1st oboe soloist at the Opéra de Paris Orchestra), in 1981 at the Pescara Music Academy with M° Augusto Loppi (1st prize at the Geneva International Music Competition, principal oboe of Teatro alla Scala in Milan and also of the Accademia di S. Cecilia in Rome). Pierluigi was awarded the Diploma of Merit in 1981 and there after studied in 1984 in Salzburg at the Mozarteum Music Academy with Mo Lothar Koch's Berliner Philharmoniker. Destro also studied in Italy with M° Walter Bianchi (principal oboe of San Paolo Symphony) and with M° Maurice Bourgue (1st prize at the Geneva International Music Competition and international soloist).

He also studied Alexander Technique in Padua with Giorgio Ravazzolo and was awarded the Diploma of Merit. From 1983 to 1986 he performed as an oboist in Padua with "I Solisti Veneti" chamber orchestra and from 1983 to 1991 in Rome with the RAI Radiotelevision Symphony Orchestra. Founder of the Padua Double Reed Trio and Padua Wind Quintet, Destro won several national and international prizes and was awarded the Diploma of Merit at the prestigious 9th Martigny Chamber Music International Competition in Switzerland. As a specialist in chamber music, Destro has given concerts in Armenia, Austria, Azerbaijan, Belgium, Belarus, Bulgaria, China, France, Hungary, Italy, India, Kazakhstan, Latvia, Lithuania, Norway, Rumania, Russia, South Korea, Spain, Sweden, Switzerland and Turkey. In 1998 he oversaw the reconstruction and revision of the score of Beethoven's symphony n° 7 in the version for 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassons and double basson, originally published in 1816 by Steiner - Wien. This new version was published in 1998 by Ut Orpheus (Bologna) and presented worldwide for the first time in March 1998 at the fairs of Frankfurt and Paris, where it was reviewed by Radio France as "the best work of the year".

Since 1983 Destro has been teaching Chamber Music for Woodwind Ensemble, working in Castelfranco Veneto, Udine, Vicenza (where he has also acted as Quality Assurance Coordinator, International Relations Manager, Vice Director and Director) and, last but not least, in Padua where he is currently Permanent Professor, Erasmus Coordinator, A.E.C. Coordinator and International Relations Manager. Destro studied orchestral conducting with M° Ludmil Descev (principal conductor of the Sofia State Symphony and Ballet orchestras for 25 years in Bulgaria). In 1994 he graduated in Orchestra Conducting with full marks. In 1996 he completed his postgraduate studies in Opera Conducting with great honours. Since his debut, Destro has conducted: Yerevan Chamber orchestra (Armenia), J. Haydn Wind Ensemble (Austria), Hajibeyov Azerbaijan State Symphony Orchestra and Choir and Baku Wind Ensemble (Azerbaijan), Classic Avantgarde Chamber Orchestra, Belarus RadioTelevision Symphony and Belorussian State Academy Symphony Orchestra (Belarus) where he was appointed Permanent Guest Conductor in 2005; Plovdiv Symphony Orchestra, Schoumen State Symphony, Sofia Chamber Orchestra and Sofia Soloists (Bulgaria), Shenyang Youth Symphony Orchestra (China), Kazakh State Chamber Orchestra (Kazakhstan), Riga Wind Symphony Orchestra (Latvia), Vilnius Wind Ensemble (Lithuania), Calcutta Foundation String Orchestra (India) where he was appointed International Guest Conductor in 2001; National Philharmonic Orchestra and RadioTelevision Symphony where he was appointed Principal Guest Conductor in 1997 (Rep. Moldova), Bacau Symphony Orchestra (Rumania), National Library Symphony Orchestra (Russia), Yasar Chamber Orchestra (Turkey), Badajoz Wind Ensemble, Cordoba Wind Ensemble and Granada Wind Ensemble (Spain), Mimar Sinan Wind Ensemble (Turkey), Zaporozhye Symphony (Ukraine). In his native Italy, he has conducted the C. Pollini Chamber Symphony, Euphonia Chamber Symphony, Padua Wind Ensemble (Principal Conductor from 1990 to 1997), Pordenone Symphony, T. Schipa Wind Ensemble, Vicenza Jazz Orchestra and Rapallo Symphony Orchestra.

Since 1983 Destro has been teaching Chamber Music for Woodwind Ensemble, working in Castelfranco Veneto, Udine, Vicenza (where he has also acted as Quality Assurance Coordinator, International Relations Manager, Vice Director and Director) and, last but not least, in Padua where he is currently Permanent Professor, Erasmus & A.E.C. Coordinator and International Relations Manager.

Pierluigi Destro (1959) nel 1980 frequenta l'Accademia Internazionale di Nizza col M° Pierre Pierlot, nel 1981 riceve il Diploma di Merito presso l'Accademia Musicale Pescarese ai corsi del M° Augusto Loppi, nel 1982 si laurea in Oboe col massimo dei voti presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida del M° Bruno Baldan, successivamente si perfeziona in Italia con Maurice Bourgue e Walter Bianchi, e nel 1984 in Austria presso il Mozarteum di Salisburgo col Berliner Philharmoniker Lothar Koch.

Nel 1996 consegue il Diploma di Merito ai corsi triennali di "Alexander Technique" col M° Giorgio Ravazzolo.

Dal 1983 al 1986 ha collaborato con "I Solisti Veneti", e dal 1983 al 1991 con l'Orchestra Sinfonica della RAI Radiotelevisione Italiana di Roma.

Fondatore del Quintetto a Fiati di Padova, del Trio d'ance di Padova, Destro risulta vincitore di concorsi nazionali ed internazionali (diploma di merito al prestigioso 9° Concorso internazionale di Musica da Camera Martigny). Specializzato nella musica da camera, ha tenuto concerti in Armenia, Austria, Azerbaijan, Belgio, Bielorussia, Bulgaria, Cina, Corea del Sud, Francia, India, Italia, Kazakhstan, Lettonia, Lituania, Norvegia, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia e Ungheria.

Nel 1998 ha curato la ricostruzione e revisione critica della partitura della 7a sinfonia di L. van Beethoven nella versione per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti e controfagotto (Vienna, 1816), pubblicata dalla Ut Orpheus (Bologna, 1998). L'opera, presentata nel 1998 alle Fiere Internazionali dell'Editoria Musicale di Francoforte e Parigi, è stata recensita da Radio France come migliore opera dell'anno.

Ha inciso per la CBS, Fonit Cetra, Edi-Pan e Mozart Studio ed ha partecipato ad importanti Festival Internazionali come: Astana, Bruxelles, Dubai, Gerusalemme, Minsk, Oslo, Parigi, Riga, Roma, Salisburgo, Sofia, Stoccolma, Strasburgo e Vilnius.

Dal 1983 insegna Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato; ha prestato servizio presso i Conservatori di Castelfranco Veneto, Udine e Vicenza (dove ha ricoperto gli incarichi di Responsabile delle Relazioni Internazionali, Coordinatore Erasmus, Coordinatore A.E.C., ViceDirettore e Direttore). Attualmente insegna Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Padova, dove ricopre contemporaneamente gli incarichi di Responsabile delle Relazioni Internazionali, Coordinatore Erasmus e Coordinatore A.E.C.

Ha fatto parte di Commissioni a molti Concorsi Internazionali; ha tenuto Master Class di Musica Cameristica presso l'Accademia Musicale di Riga (Lettonia) e presso l'Accademia Musicale di Vilnius (Lituania) durante i Festival Internazionali di Musica da Camera dei Paesi Baltici. Invitato in Cina (Shenyang) e presso i Conservatori arabo-palestinesi di Ramallah e Betlemme e presso l'Accademia di Minsk (Bielorussia). In qualità di Erasmus Visiting Professor ha tenuto Master Class a Eisenstadt (Austria), Baku (Azerbaijan), Daegu (Corea del Sud), Istanbul e Izmir (Turchia), Cordoba, Badajoz e Granada (Spagna).

Nella Direzione d'Orchestra si è formato in Italia e in Bulgaria sotto la guida del M° Ludmil Descev (direttore del Teatro Nazionale d'Opera e Balletto di Stato di Sofia per 25 anni), diplomato nel 1995 con il Diploma di Merito presso l'Istituto "A. Benvenuti" di Conegliano Veneto al Corso triennale di Direzione sinfonica, dove ha frequentato anche un master annuale in Direzione d'opera.

Dal 1990 al 1997 ha diretto il "Complesso di strumenti a fiato di Padova.

Nel 1995 inizia la carriera internazionale in veste di direttore ospite alla testa dei "Sofia Soloists Chamber Orchestra" e dell'Orchestra Sinfonica di Stato di Schumen (Bulgaria); in Azerbaijan la Hajibeyov Azerbaijan State Symphony Orchestra and Choir, in Bielorussia ha diretto la Belarus State Academic Symphony e la Belarus State Teleradio Symphony, in Corea del Sud il Keimyung Wind Ensemble, Italia l'Orchestra Sinfonica di Pordenone e di Rapallo, la Plovdiv Symphony, l'Orchestra da Camera di Sofia e l'Orchestra della Filarmonica Nazionale Moldova. In Armenia ha diretto la Yerevan Chamber orchestra, in Azerbaijan il Baku Wind Ensemble, in Kazakhstan la Kazakh National Chamber orchestra, in Cina la Shenyang Youth Symphony, in India la Calcutta Foundation Orchestra, in Lettonia la Riga Wind Symphony Orchestra, in Romania l'Orchestra Sinfonica di Bacau, in Russia l'Orchestra Sinfonica della Biblioteca Nazionale Russa, in Turchia la Yasar Chamber Orchestra, in Ucraina la Zaporozhye Symphony Orchestra e nella Repubblica Moldova l'Orchestra Filarmonica Nazionale e l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Moldova dove è stato nominato "Principale Direttore Ospite".

Nel 2005 Destro è stato nominato Direttore Ospite Permanente della Belarus State Academic Symphony Orchestra a Minsk (Belarus).

□出演者・オーケストラメンバー
Performers & Orchestra members

振付・舞踊 小川珠絵 [TMPP Studio]
Choreography & Dance : Ogawa Tamae
打楽器独奏 宮本晏子 [Harmony Music Studio]
Solo Percussion : Miyamoto Yasuko
箏・語り・唄 麻植美弥子 [美音の会]
Koto-katari-uta : Oe Miyako

コントラファゴット独奏 高島翔大[本学卒業修了]
Solo Double Bassoon : Takashima Shota
マリンバ独奏 名倉誠人[教員]
Solo Marimba : Makoto Nakura

フルート 花野美咲 田平莉子
Flute Hanano Misaki Tabira Riko
ピッコロ 俵啓乃
Piccolo Tawara Hirona
オーボエ 高橋陽 野田晴佳
Oboe Takahashi Hinata Noda Haruka
クラリネット 千阪爽緒 十河優花 福岡裕子
Clarinet Chisaka Akio Sogo Yuka Fukuoka Yuko
ファゴット 久保田茜 幸松沙季
Bassoon Kubota Akane Kohmatsu Saki

ホルン 江口優世 三木柚穂 野田彩伽寧 高橋里奈
Horn Eguchi Iyo Miki Yuzuho Noda Akane Takahashi Rina
トランペット 植田琴己 柏原朱
Trumpet Ueda Kotomi Kashiwara Aya
トロンボーン 奥真美 西村菜月 山中望未
Trombone Oku Mami Nishimura Natsuki Yamanaka Nozomi
テューバ 川村侑太郎
Tuba Kawamura Yutaro

打楽器 上中あさみ(教員) 丹治樹 桜井李成 柳野伽耶
Percussion Kaminaka Asami Tanji Itsuki Sakurai Risei Yanagino Kaya
川西結 桑谷かのか 永井晴二郎 コイチエフィヴァイロ 武曾海結
Kawanishi Yui Kuwatani Kanon Nagai Seijiro Ivairo Koichiev Muso Miyu
ピアノ 宮國香菜
Piano Miyakuni Kana
ハープ 松村衣里 [京都市交響楽団]
Harp Matsumura Eri

ヴァイオリン 藤田恵 三上さくら 岩崎朱里 加納あゆり 梶原千聖 森崎希実
Violin Fujita Megumi Mikami Sakura Iwasaki Akari Kanoh Ayuri Kajihara Chisato Morisaki Nozomi
落合真悠子 笠口和実 須藤遙 高橋茜 田村紗矢香
Ochiai Mayuko Ukeguchi Nagomi Sudo Haruka Takahashi Akane Tamura Sayaka
ヴィオラ 田中希 清水絵理 四家絵捺 福井優希
Viola Tanaka Nozomi Shimizu Eri Shiga Kaina Fukui Yuki
チェロ 塚本ひらき 森百々恵 渡辺七帆 柏木基
Cello Tsukamoto Hiraki Mori Momoe Watanabe Nanaho Kashiwagi Motoi
コントラバス 村田優美 デビューリー雪乃
Double Bass Murata Yumi De Pury Yukino

照 明 外村雄一郎[教員] 乃村健一[教員] 森田拓夢
Lighting Tonomua Yuichiro Nomura Kenichi Morita Takumu
音響・録音 西村千津子[教員] 山口友寛[教員] 妹尾怜奈 横田真衣
Acoustics Recording Nishimura Chizuko Yamaguchi Tomohiro Senoh Rena Yokota Mai
打楽器設置 伊藤隆也 Harmony Music Studio 箏・美音の会
Percussion Setting Ito Takaya Harmony Music Studio Koto : Mine no Kai
舞 台 伊藤慶佑 山川和也 池内奏音 宮ノ原綾音 寺田大紀
Stage Ito Keisuke Yamakawa Kazuya Ikeuchi Kanon Miyanohara Ayane Terada Daiki
石川康平 田中詩也 土方渚紗 岡田幸世 塚田優乃
Ishikawa Kohei Tanaka Shinya Hijikata Nagisa Okada Yukiyo Tsukada Masano

指 揮 ビエルリイジ・デストロ ジュリアーノ・メデオッシ 豊福隼人
Conducting Pierluigi Destro Giuliano Medeossi Toyodfuku Hayato
下村景 三原寛志 石井勇魚 棚橋佑羽 福澤佑樹 森脇涼
Shimomura Kei Mihara Hiroshi Tanahashi Yu Fukuzawa Yuki Moriwaki Ryo
オーケストラアドバイザー 山本毅[教員] 大嶋義実[教員] 下野竜也[教員]
Orchestra Advisor Yamamoto Tsuyoshi Oshima Yoshimi Shimono Tatsuya
作 曲 アレッシオ・フェランテ カルロ・フォルリヴェジ
Composition Alessio Ferrante Carlo Forlivesi
リオネッロ・カボダリヨ ヴォルフファンゴ・デッラ・ヴェッキア
Leonello Capodaglio Wolfango dalla Vecchia
ジャコモ・プッチーニ ジュゼッペ・ヴェルディ 北爪道夫 中村典子[教員]
Giacomo Puccini Giuseppe Verdi Kitazume Michio Nakamura Noriko